

The background of the entire cover is a vibrant, abstract pattern of concentric, wavy lines in shades of yellow, orange, red, pink, and blue, creating a sense of depth and movement. The text is overlaid on this pattern.

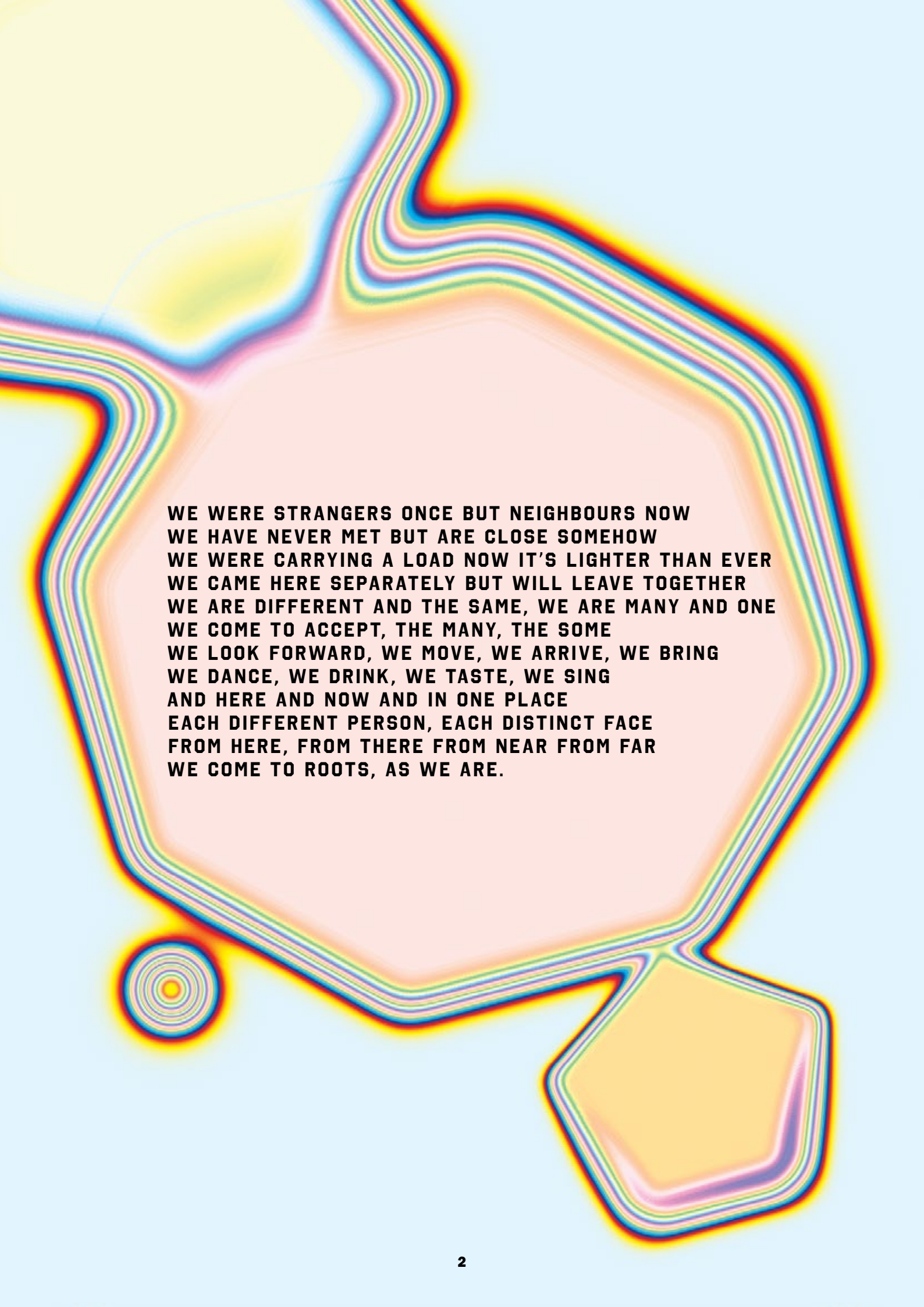
 **ROOTS** 
FESTIVAL
AMSTERDAM

ROOTS

2019
JAARVERSLAG

JAARVERSLAG AMSTERDAM ROOTS 2019

1. INLEIDING	3
2. ROOTS PROJECTEN 2019	4
2.1 Rootszoekers	4
2.2 Boventoon	5
2.3 Sites of Memory	6
2.4 Yellow Brick Road	6
2.5 Internationaal bezoekersprogramma	7
2.6 Bimhuis	7
3. AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2019	9
3.1 Pakhuis de Zwijger - context	10
3.2 Rialto - film	10
3.3 Sites of Memory - theater	11
3.4 Bimhuis - muziek	12
3.5 Foodtour - context	13
3.6 Volkshotel	13
Klein Canvas - context & muziek	13
Doka - muziek	14
3.7 Oosterpark	16
Muziek	16
World Stage	16
Moon stage	16
Super Nova stage	17
Stardust stage	18
Circus	19
Urban dance	21
Context	23
Kids	24
4. PARTICIPATIE	25
5. POSITIONERING EN PUBLIEKSBEREIK	27
6. ORGANISATIE	31
7. FINANCIËN	33
8. SUCCESSEN EN LEERPUNTEN	34
9. ACTIVITEITEN	36
10. COLOFON	39



**WE WERE STRANGERS ONCE BUT NEIGHBOURS NOW
WE HAVE NEVER MET BUT ARE CLOSE SOMEHOW
WE WERE CARRYING A LOAD NOW IT'S LIGHTER THAN EVER
WE CAME HERE SEPARATELY BUT WILL LEAVE TOGETHER
WE ARE DIFFERENT AND THE SAME, WE ARE MANY AND ONE
WE COME TO ACCEPT, THE MANY, THE SOME
WE LOOK FORWARD, WE MOVE, WE ARRIVE, WE BRING
WE DANCE, WE DRINK, WE TASTE, WE SING
AND HERE AND NOW AND IN ONE PLACE
EACH DIFFERENT PERSON, EACH DISTINCT FACE
FROM HERE, FROM THERE FROM NEAR FROM FAR
WE COME TO ROOTS, AS WE ARE.**

1. INLEIDING

Dit verslag blikt terug op de activiteiten van Amsterdam Roots in 2019. Het grootste onderdeel hiervan is het Amsterdam Roots Festival, dat plaatsvond van 2 t/m 10 juli 2019, maar daarnaast heeft de organisatie in 2019 een aantal nieuwe projecten en producties ontwikkeld. Deze vonden gedeeltelijk tijdens het festival, maar ook buiten deze periode plaats.

Amsterdam Roots Festival werd in 1983 opgericht als Africa Roots Festival in de Melkweg, gericht op muziek in 'zwart' Afrika, maar heeft zich de laatste jaren ontwikkeld tot een verfrissend multidisciplinair festival dat kunst en cultuur en verhalen uit alle delen van de wereld samenbrengt. Het festivalprogramma bestaat tegenwoordig uit concerten, theatrale boottochten, verdiepende gesprekken, experimentele performances, energieke circusvoorstellingen, dance battles, films en workshops. Sinds in 2017 is er meer aandacht voor cross-culturele, interdisciplinaire ontwikkelingen in het festivalprogramma. Binnen dit programma is er zowel plaats voor meer toegankelijke acts, experimentele geluiden en debuterende artiesten als een verdiepingsprogramma met gesprekken en debatten rondom actuele thema's.

AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2019

In 2019 vonden gedurende 9 dagen op diverse locaties in Amsterdam evenementen plaats, waaronder dit jaar voor het eerst een uitgebreid foodprogramma. In totaal bereikte Amsterdam Roots tijdens het festival zo'n 19.500 mensen op de volgende locaties: Pakhuis de Zwijger, Rialto, grachten van Amsterdam, Bimhuis, Volkshotel, Indische buurt, Doka en uiteraard het Oosterpark. In dit park vond Roots Open Air plaats, de festivaldag op zondag 7 juli, met acht verschillende podia en een uitgebreide bazaar.

Publiek bij Moon Stage tijdens Roots Open Air



2. ROOTS PROJECTEN 2019

Naast de festivalweek in juli heeft Amsterdam Roots in 2019 diverse eigen producties, coproducties en andere soorten samenwerkingen opgezet. Amsterdam Roots heeft zo kunnen investeren om enkele programmalijnen verder te ontwikkelen en het netwerk van de organisatie verder te versterken. Het organiseren van evenementen als Yellow Brick Road en Boventoon werkte ook positief ten opzichte van de betrokkenheid van de buurtbewoners en buurtorganisaties. Het heeft bijgedragen aan de zichtbaarheid, de continuïteit en bekendheid van Amsterdam Roots als organisatie. Hieronder worden deze losse projecten en programma's nader toegelicht.



Rootszoekers Charo Duran, Fiona Kelatow, Rachel Rumai Diaz en moderator Nicole Terborg tijdens Opening Amsterdam Roots Festival 2019.

2.1 ROOTSZOEKERS

'JONGE TALENTVOLLE THEATERMAKERS BEGELEID IN ZOEKTOCHT NAAR PERSOONLIJKE ROOTS'

Naast het bieden van een podium, zet Amsterdam Roots zich in voor talentontwikkeling en begeleiding van beginnende artiesten. Rootszoekers is een multidisciplinaire productie van Amsterdam Roots waarin jonge talentvolle theatermakers worden begeleid in hun zoektocht naar hun roots en het proces om deze verhalen te verwerken tot een theatrale voorstelling. Drie jonge makers, Rachel Rumai Diaz, Fiona Kelatow en Charo Duran, hebben onder begeleiding van het CBG Centrum voor Familiegeschiedenis onderzoek gedaan naar hun familieverleden. Op basis hiervan heeft ieder van hen, onder intensieve coaching van theatermaker Maarten van Hinten, een voorstelling van +/- 15 minuten gemaakt.

Gedurende het jaar hebben de Rootszoekers hun werk en het maakproces met het publiek gedeeld.

- Op 31 maart 2019 was Rootszoekers onderdeel van het 'Oorzaken Festival' in de Brakke Grond met een talkshow en voordrachten van artiesten voor wie de zoektocht naar hun culturele achtergrond en familiegeschiedenis een belangrijke rol speelt.
- Tijdens de voorjaarseditie van Yellow Brick Road hebben twee Rootszoekers een korte performance gegeven, waarin ze lieten zien hoe hun project zich ontwikkelde.
- Het openingsprogramma van het Amsterdam Roots Festival in Pakhuis de Zwijger stond geheel in het teken van het Rootszoekersproject, met de première van de drie performances, verweven in een publieksprogramma met paneldiscussies en interviews.
- Tot slot kwamen de Rootszoekers terug in het contextprogramma tijdens Roots Open Air in het Oosterpark.



Shania O'Sullivan

Roots Programma op Oorzaken Festival met Rachel Rumai Diaz, Fiona Kelatow, Otion, Laura Nuberg en Mahutin Awunou (moderator)

2.2 BOVENTOON

'MUSICI UIT AZC'S KRIJGEN EEN PODIUM, PUBLIEK EN HULP BIJ HET OPBOUWEN VAN EEN PROFESSIONEEL NETWERK'

Samen met Stichting De Vrolijkheid is een talentontwikkelingsproject opgezet: BovenToon. Beide organisaties constateerden de aanwezigheid van veel getalenteerde musici onder de bewoners van AZC's, maar een gebrek aan een netwerk en speelmogelijkheden voor deze muzikanten. Velen van hen missen de connecties, know-how van de Nederlandse muziekindustrie en connecties met andere muzikanten om stappen te kunnen zetten in hun muzikale carrière. Bij BovenToon wordt aan musici uit de verschillende Nederlandse AZC's een podium en publiek geboden. Daarnaast wordt gewerkt aan het opbouwen van een professioneel netwerk. Dit jaar stond Yero Gaynaako bij BovenToon voor het eerst op het podium met een live band, waarmee hij een maand later ook bij Roots Open Air op het Super Nova podium heeft gestaan. Op 2 juni 2019 vond de eerste editie van BovenToon plaats in en om het Pleintheater in Amsterdam Oost. **Optredens van Yero Gaynaako, Wasim Arslan, Losang Kelden Norlhi & Maryam Imanizadeh.**

2.3 SITES OF MEMORY

'THEATRALE PERFORMANCE OVER DE VERBORGEN GESCHIEDENIS VAN AMSTERDAM'

Sites of Memory is een coproductie van Amsterdam Roots, Afrovibes, Poetry Circle Nowhere en Black Heritage Tours, waarbij Amsterdam Roots een groot deel van de productie, promotie en kaartverkoop voor haar rekening neemt. Daarnaast ondersteunt Amsterdam Roots bij de financiële afrekening. De capaciteit van de boot is deze editie gegroeid van 30 naar 60 zitplaatsen en alle acht voorstellingen waren helemaal uitverkocht. De voorstellingen vonden deels voorafgaand en deels tijdens de festivalweek plaats.



Rien de Jager

Sites of Memory: Emerging Memory

2.4 YELLOW BRICK ROAD

'GELE MEANDERENDE WEG LANGS VOORSTELLINGEN VAN AANSTORMEND TALENT'

Yellow Brick Road is een tweejaarlijks minifestival dat in samenwerking met Stichting Nowhere is opgezet. Via een gele meanderende weg door het productiehuis Nowhere wordt het publiek langs voorstellingen van jonge talenten geleid. Het multidisciplinair programma bestaat uit korte presentaties van nieuwe projecten, voortkomend uit de diverse lopende programma's en talentenpools van de betrokken talentontwikkelaars, en heeft als doel jong talent zichtbaar te maken en podium te bieden. Elke editie zijn zo'n 100 jongeren betrokken bij de voorstellingen of actieve deelname aan battles of open-podium programmaonderdelen. Partners in dit project zijn Don't Hit Mama, Studio 52nd, de Amsterdamse Jeugdtheaterschool, DEGASTEN en Poetry Circle Nowhere. De eerste editie in 2019 vond plaats op 11 mei. Op 8 december 2019 zal nog een editie plaatsvinden.



Optreden van **DEGASTEN** bij **Yellow Brick Road**. Verder waren er optredens van **Studio 52nd**, **Column Festival**, **Don't Hit Mama**, **Rootszoekers**, **Vieze Versa**, **Poetry Circle** en diverse jongeren die betrokken zijn bij **Nowhere** en **AJTS**.

2.5 INTERNATIONAAL BEZOEKERSPROGRAMMA

'PROFESSIONALS UIT EU, CANADA, ZUID-KOREA EN MAROKKO BEZOEKEN AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL'

Dutch Performing Arts heeft Amsterdam Roots de mogelijkheid geboden een Internationaal delegate programma te hosten tijdens het festivalweekend (5 t/m 7 juli 2019). In totaal hebben 15 professionals uit diverse EU landen, Canada, Zuid-Korea en Marokko het festival bezocht. Naast een bezoek aan Nederlandse acts geprogrammeerd tijdens Roots Open Air en in Bimhuis, was er een mini conferentie '**Art27 - Arts for social inclusion**' en een clubnacht met live muziek, **Roots goes Underground**, in de Doka.

2.6 BIMHUIS

'GEZAMENLIJKE CONCERTREEKS GEDURENDE HET JAAR'

Naast de avonden tijdens de festivalweek is Amsterdam Roots een samenwerking aangegaan met Bimhuis om gedurende het jaar gezamenlijk concerten te organiseren en te promoten. Voorafgaand aan het festival waren er in het voorjaar van 2019 vijf concerten als onderdeel van deze serie, waarmee 1.322 bezoekers zijn bereikt. De samenwerking zal voortgezet worden in voorjaar 2020.

Serie van 5 concerten met: Bassekou Kouyate & Ngoni Ba, Jane Bunnett and Maqueque, Joao Bosco, Toko Telo, Debasish Bhattacharya.



3. AMSTERDAM ROOTS FESTIVAL 2019

'INCLUSIVITEIT EN DIVERSITEIT BELANGRIJKE KERNWAARDEN MET PROGRAMMERING ALS MIDDEL DAARTOE'

De rode draad door de programmering van Amsterdam Roots Festival is dat de voorstellingen en concerten direct of indirect verbonden zijn met de thematiek 'roots en culturele identiteit'. In editie 2019 kregen onderwerpen als 'je thuis voelen', 'je thuis claimen' en 'het belang van kennis over het verleden' extra aandacht. Naast het internationale programma maakt Amsterdam Roots veel ruimte voor artiesten uit Nederland die zich expliciet bezig houden met bovengenoemde thema's. Ook urban arts hebben een belangrijke plek ingenomen binnen het festival. Nieuw onderdeel van het festivalprogramma was de aandacht voor de roots van ons eten en de rijke 'Nederlandse' eetcultuur.

Amsterdam Roots geeft veel aandacht aan artiesten voor wie het vanzelfsprekend is een rijke mix van culturen te verwerken in hun uitingen. Waar voorheen, nog onder de term wereldmuziek, vaak sprake was van een kunstmatige ontmoeting van exotische stijlen is er nu een generatie van musici opgestaan waarbij de fusie van verschillende stijlen een langer rijpingsproces heeft ondergaan. Artiesten hebben zelf vaak een hybride culturele achtergrond en/of vestigen zich langdurig op verschillende plekken in de wereld. De culturele vermenging krijgt op een gelijkwaardiger niveau vorm en betekenis en heeft zich daardoor meer kunnen verdiepen en verinnerlijken.



Nicoletta Hanke

Munganyende Hélène Christelle aan het woord tijdens openingsprogramma in Pakhuis de Zwijger

3.1 PAKHUIS DE ZWIJGER - CONTEXT

'INTERDISCIPLINAIRE PERFORMANCES, INTERVIEWS EN PANEL-GESPREK OVER ROOTS, IDENTITEIT EN JE THUISVOELEN'

De opening van het festival vond plaats in Pakhuis de Zwijger. Op deze plek, waar in 2018 het Rootszoekers project werd gelanceerd, werden dit jaar de eerste resultaten hiervan gepresenteerd. In samenwerking met het Centrum voor Familiegeschiedenis konden drie jonge theatermakers hun persoonlijke wortels uitzoeken via genealogisch onderzoek. Met deze kennis en inzichten maakten **Charo Duran, Fiona Kelatow en Rachel Rumai Diaz** onder artistieke begeleiding van Maarten van Hinten (RIGHTABOUTNOW INC) een korte voorstelling. Dit werd aangevuld met een unieke performance van urban danseres en choreografe **Junadry Leocaria** en essayist en opiniemaakster **Munganyende Hélène Christelle**, interviews met de artiesten en een uitgebreid panelgesprek over het belang van het kennen van je roots, identiteit en je thuisvoelen.



Openingsprogramma met Charo Duran, Fiona Kelatow, Rachel Rumai Diaz, Karima El Fillali, Junadry Leocaria, Munganyende Hélène Christelle, Martine Zoeteman – Van Pelt, Dwight Van de Vijver en moderator Nicole Terborg.

3.2 RIALTO - FILM

'FILM ALS MEDIUM WAAR IDEEËN OVER MANNELIJKHEID EN VROUWELIJKHEID WORDEN WEERSPIEGELD EN OPNIEUW VORMGEGEVEN'

Met filmhuis Rialto en World Cinema Festival als nieuwe partners, heeft Amsterdam Roots opnieuw een filmprogramma van 100% vrouwelijke filmmakers gepresenteerd. De filmsector is bij uitstek een plek waar populaire ideeën over mannelijkheid en vrouwelijkheid worden weerspiegeld, maar vooral ook opnieuw kunnen worden vormgegeven. Het is daarom van belang om meer ruimte te geven aan het vrouwelijke perspectief in de filmwereld. De films die dit jaar vertoond werden vertelden op een humoristische wijze

over de soms rauwe realiteit waar jonge vrouwen mee te maken krijgen.

In aanvulling op de films werd in een panelgesprek onderzocht wat de positie is van vrouwelijke filmmakers en op welke manier zij zich onderscheiden van mannelijke filmmakers. Het publiek was zeer betrokken bij het gesprek, wat een interessante en zeer relevante discussie opleverde.

Filmprogramma met 'El Futuro Perfecto' (Nele Wohlatz), 'Ouaga Girls' (Theresa Traore Dahlberg)



Rien de Jager

Panelgesprek met Simone Zeefuik, Raymond Walravens, Renske Diks olv Tessa Boerman

3.3 SITES OF MEMORY - THEATER

'EMERGING MEMORY: WELKE VERHALEN UIT DE GESCHIEDENIS LEGGEN WIJ VAST EN VANUIT WIENS PERSPECTIEF?'

Sites of Memory is een coproductie van Amsterdam Roots, Afrovides, Poetry Circle Nowhere en Black Heritage Tours. Na drie succesvolle edities was deze interdisciplinaire voorstelling in 2019 gewijd aan het thema 'Emerging Memory'. Welke verhalen uit de geschiedenis leggen wij vast en vanuit wiens perspectief? Wat willen we liever vergeten? Varend langs diverse locaties in de historische binnenstad brachten muzikanten, beeldend kunstenaars, dansers en spoken word artiesten verborgen verhalen in Amsterdam weer tot leven. Een intrigerende voorstelling met zeer sterke performances.

Programma met o.a. Jennifer Tosch, Katy Streek, Raul Balai, Alejandra Silva, Buhlebezwe Siwani, Zino Schat, Robert Thomas Villedieu, Mirte Hartland, Sjaan Flikweert & Jörgen Gario

3.4 BIMHUIS - MUZIEK

'MUZIKANTEN DIE EXPERIMENTEREN OP HET GRENSGEBIED VAN JAZZ EN TRADITIE'

Het Bimhuis is al vele jaren een partner van het festival en biedt een geschikt podium voor muzikanten die experimenteren op het grensgebied van jazz en traditionele muziek. Op donderdag 4 juli speelde de Braziliaanse zangeres en activiste **Luedji Luna** (Europese première) voor een uitverkochte zaal. Met haar songs en haar poëtische teksten vroeg zij aandacht voor de Afrikaanse oorsprong van de Braziliaanse muziek.

Tijdens het Indiase jazz programma met dubbelconcert van **Sarathy Korwar & Upaj Collective** (UK/INDIA) en **The Nordanians** (NL) op 5 juli werd de verbinding gezocht tussen westerse en Indiase muziek. Beide groepen toonden de kracht van improvisatie in verschillende hoedanigheden, het waren muzikale voorstellingen op het hoogste niveau. De rebelse Canadese operazanger **Jeremy Dutcher** (NL première) sloot op woensdag 10 juli het festival af. Het optreden van Dutcher was een wervelwind van stijlen en emoties, reikend van avant-garde indie á la Sigur Ros, tot neo-opera en electronica. Jeremy Dutcher is een artiest met een boodschap die nauw aansluit bij de missie van Amsterdam Roots. Vanuit zijn culturele identiteit probeert hij misverstanden en stereotypen te doorbreken en zijn publiek te inspireren. Het concert werd voorafgegaan door een interview met Dutcher door Matthijs Janssen.

Jeremy Dutcher in Bimhuis



3.5 FOODTOUR - CONTEXT

'DE RIJKE DIVERSITEIT VAN DE HUIDIGE NEDERLANDSE EETCULTUUR KOMT TOT LEVEN'

Eten vormt een belangrijk onderdeel van iedere samenleving en iedere cultuur. Amsterdam Roots dook in dit thema en presenteerde een aantal programma's rondom de 'Nederlandse' eetcultuur in samenwerking met foodblogger **Mooncake**, bekend van "5 Uur Live" en haar vlogs voor De Volkskrant. Op zaterdag 6 juli gaf zij een speciale food-tour door Amsterdam Oost waarbij de rijke diversiteit van onze eetcultuur centraal staat. Deze twee uur durende tour nam het publiek mee langs de verborgen culinaire pareltjes van de Indische buurt en belichtte de verhalen achter het eten en de ondernemers uit deze buurt.



Rien de Jager

3.6 VOLKSHOTEL

KLEIN CANVAS - CONTEXT & MUZIEK

'HOE KAN DE CULTURELE SECTOR BIJDRAGEN AAN SOCIALE INCLUSIE?'

In samenwerking met Musicians Without Borders organiseerde Amsterdam Roots in 2017 op World Refugee Day een publieksprogramma waarbij Art27, een platform dat zich inzet voor sociale inclusie door middel van kunst, werd gelanceerd. Tijdens afgelopen festival editie is dit platform met de miniconferentie Art 27 - arts for social inclusion gepresenteerd aan de internationale delegatie professionals die het festival kwam bezoeken. Tijdens de paneldiscussie werd gesproken over hoe de culturele sector bij kan dragen aan sociale inclusie. Bijzondere aandacht ging uit naar de rol van muziek- en kunstfestivals bij het bevorderen van sociale integratie van nieuwkomers. Ter afsluiting van dit verdiepende programma was er een optreden van Trio Qasyoun: drie jonge Syrische muzikanten die sinds een paar jaar in Nederland wonen en studeren.

Programma met Trio Qasyoun, Godfrey Lado, Laura Camacho Salgado, Laura Hassler, Hooman Nassimi, Judith van de Geer (moderator)



Publiek in Doka

DOKA - MUZIEK

'FESTIVALLOCATIE NACHTCLUB DOKA TREKT NIEUW JONG PUBLIEK NAAR ROOTS'

In Doka, de nachtclub van het Volkshotel, presenteerde Amsterdam Roots Festival op zaterdag 6 juli twee opvallende nieuwe Nederlandse creaties. Het nieuwe project **Shakuar** (Shishani Vranckx, Karima el Fillali en Francesco Robustelli) verenigt eeuwen-oude mystiek en zang met elektronische sounds. **Lady Shaynah** laat zich inspireren door haar Antilliaans-Surinaamse roots en een flinke dosis neo soul om haar persoonlijke verhaal te vertellen. De avond werd afgesloten met een afterparty door **DJ Fumilayo**. Deze nieuwe festivallocatie en de aansprekende programmering bleken een groot succes in de missie meer jong publiek naar het festival te trekken.



3.7 OOSTERPARK

MUZIEK

'VERFRISSEND EN CONTRASTRIJK MUZIEKPROGRAMMA'

Het muziekprogramma in het Oosterpark (Roots Open Air) was een aansprekend, verfrissend en contrastrijk geheel met 16 concerten. Ieder podium had een eigen sfeer en beleving, variërend van zeer toegankelijk tot vernieuwend en uitdagend. Het publiek stond bij elk podium aandachtig te luisteren of juist vol overgave te dansen. Ten opzichte van 2018 was er een uitbreiding in de kapel van Hotel Arena naar een volwaardig programma met drie concerten.

WORLD STAGE

De World stage presenteert programma dat toegankelijk is voor iedereen die naar het festival komt. Het hoogtepunt op dit podium was het concert van **Sofiane Saidi & Mazalda**. De zevenkoppige band uit Tunesië en Frankrijk liet een glorieuze clash van raï, funk, disco en dance horen. De muziek was opzwepend, futuristisch, 100% Arabisch en sloeg erg goed aan bij het publiek. Een andere publieksfavoriet was **Santrofi**: de jonge muzikanten uit Ghana presenteerden funky highlife met een frisse energie die zowel een nieuw jong publiek als de doorgewinterde Afrikaanse muziekliefhebbers aansprak.



Haluk Can Yasan

Santrofi op World stage Oosterpark

MOON STAGE

Op de Moon stage staat een line up die de muzikale fijnproevers naar Amsterdam Roots trekt. Zij komen om nieuwe muziek en artiesten te ontdekken. Een van de pareltjes van dit podium was **AfrotroniX**. Gitarist en zanger Caleb Rimtobaye uit Tsjaad maakte het publiek wild met zijn energieke mix van Afrikaanse ritmes, techno en woestijnblues. Ook **Cüneyt Sepetçi**, die traditionele Turkse bruiloftsmuziek met opzwepende percussie, oeroude klarinet melodieën en snoeiharde elektronische beats combineerde, was een grote favoriete onder het jonge festivalpubliek.



AfrotroniX op Moon stage Oosterpark

SUPER NOVA STAGE

De Super Nova stage is hét podium voor nieuwe talenten en projecten dat dit jaar opende met optredens van aanstormende hiphop talenten; namelijk het tot winnaar van de landelijke hip hop competitie Most Wanted 2019 bekroonde duo **Om&Om** en hiphopper, mensenrechtenactivist en vluchteling uit Mauritanië, **Yero Gaynaako**. Opvallend en zeer succesvol was ook het optreden van **Dr. Jordan Institute**, die opera mixt met calypso, spoken word, funk, electronics. Het podium trekt een jong publiek dat zich niet identificeert met termen als 'wereldmuziek' en afkomt op de namen van jonge Nederlandse acts. De Thaise **Apichat Pakwan** liet Thaise volksmuziek (Molam) samensmelten met electronica, hiphop en dub.



JM Alkmin

Apichat Pakwan op Super Nova stage Oosterpark

STARDUST STAGE

Het programma in de historische kapel van Hotel Arena stond geheel in het teken van niet-westerse klassieke muziektradities en dwarsverbanden door de mondiale muziekgeschiedenis. Dat klassieke muziek niet alleen door overleden Europese mannen werd gemaakt, is hierbij een aangename extra realisatie. De kapel zat bij elk optreden helemaal vol (150-200 mensen) met een publiek dat opvallend gemixt was, ook qua leeftijd van de bezoekers. De Turks-Nederlandse ney speler **Sinan Arat** wist het publiek te verrassen met Turkse klassieke en folkmuziek. Hij gelooft dat door de vibraties van zijn muziek het hart zich vanuit liefde opent. Hij wist het publiek in ieder geval te betoveren met zijn haast meditatieve muziek. Sarangispeler **Sabir Sultan Khan** uit Jodhpur (Rajasthan) en Nederlandse tablaspeler Heiko Dijker brachten traditionele Indiase muziek naar het Oosterpark. Het **Amsterdam Andalusisch Orkest** bracht samen met de Nederlands-Marokkaanse zangeres **Karima el Fillali** een ode aan de legendarische Egyptische zangeres Oum Kalthoum. Het optreden werd afgesloten met een staande ovatie van een dolenthousiast publiek.

Sabir Sultan Khan met Heiko Dijker op Stardust stage in kapel van Hotel Arena



CIRCUS 'INNOVATIEF, VERHALEND, SOCIAAL EN SPECTACULAIR CIRCUS'

Alweer de derde festivaleditie met een (inter)nationaal circusprogramma. Circus is net als muziek een kunstvorm die voor iedereen toegankelijk is, publiek van alle achtergronden en leeftijden raakt. Ook dit jaar bood het podium plek aan artiesten die middels circus hun verhaal deelden. Zo wist **Race Horse Company** met *Motosikai* (NL première) de Finse identiteit te condenseren in een energieke, onvoorspelbare en krankzinnige show van 45 minuten. Bijzonder was ook de voorstelling die **Circus Zonder Handen**, een sociaal inclusief circus uit Brusse, speciaal voor Amsterdam Roots samenstelde. De voorstellingen trokken veel bezoekers met kinderen. De drie tribunes (totaal 300 zitplaatsen) rondom dit buitenpodium zaten bij alle zeven voorstellingen vol, aangevuld met zo'n honderd man zittend en staand rondom het podium.



Ilse Cardoen

Race Horse Company op het Big Bang stage in het Oosterpark



URBAN DANCE 'HET MONDIALE KARAKTER VAN STRAATCULTUUR'

Na het grote succes van 2018 was het Urban Eclipse podium terug op Roots Open Air. Het werd wederom geprogrammeerd door het vrouwelijke danserscollectief Native Moons, bestaande uit Sarada Sarita Keilman, Yordana Rodriguez en Kim Tawjoeram. Uitgangspunt was het mondiale karakter van deze straatcultuur te tonen met onder andere invloeden uit Arabische en Indische straatcultuur. Het podium was de hele dag gevuld met een afwisselende mix van performances, battles, DJs, MCs en live muziek. Afkomst lijkt geen rol te spelen bij de community die Native Moons om zich heen verzameld heeft; de dansers laten zich met hetzelfde gemak door trends, roots en rituelen van overal ter wereld inspireren. Afsluiter van het programma was een uitbundige jam met een uitpuilende dansvloer met een kleurrijke mix van professionals en amateurs. Het was de hele dag een druk bezocht podium met een unieke, open sfeer die goed aansluit bij Amsterdam Roots Festival. Het publiek was een mix van de achterban van de performers en Native Moons en publiek van Amsterdam Roots voor wie urban dance nieuw was.

Programma met Native Suns (Daniel Louis, Stef Van Dam & Sean William Bogaers), Dynamic Arts, Jack her Body, Lucas Benjamin, Noam Aviv, Tomer Sadot, House the Vibe (Alar Motion x VirTheSir and Ruben de Ruiter), Otion, Katerina Ourda, Guillermo Blinker, 'One Blood' van Fractal Dance Collectie & Sjaan Flikweert, 'Chopping a sweet olive' van Alesya Dobysh & Wennah Wilkers XGen en juryleden Shahin Damka, Alesya Dobysh, Patrick Karijowidjojo, Sean William Bogaers, Simon Bus en Tamara Robledo Oud.



Anass El Omri

Prijsuitreiking Native Funk Battle op het Urban Eclipse stage in het Oosterpark



CONTEXT

'PERFORMANCES, GESPREKKEN EN INTERVIEWS OVER ROOTS EN IDENTITEIT'

Amsterdam Roots maakt door het hele programma ruimte voor verdieping en context rondom de geboden podiumkunsten. Op Roots Open Air stond het Solar podium in het teken van performances, gesprekken en interviews over roots en identiteit. Met **Native Moons** werd gesproken over de roots van hiphop en foodvlogger **Mooncake** vertelde over de huidige eetcultuur in Nederland. Verder waren er performances van o.a. **Babs Gons**, **Junadry Leocaria** en sprak **Raul Balai** met **Jennifer Tosch** en de artiesten van de **Sites of Memory** boot tour. Het **CBG Centrum voor familiegeschiedenis** organiseerde speeddates voor festivalbezoekers die meer te weten wilden komen over hun familiegeschiedenis. Het programma was zeer toegankelijk en afwisselend, vond plaats tussen 13:30 en 20:30 en trok de hele dag veel bezoekers. De 60 stoelen waren bij bijna elk programmaonderdeel bezet en de open tent maakte het mogelijk om achter de stoelen nog zo'n 20 à 30 bezoekers te laten staan.



Rien de Jager

Raul Balai interviewt Jennifer Tosch en de artiesten van de Sites of Memory bij Solar stage

KIDS

'KUNST EN CULTUUR UIT ALLE DELEN VAN DE WERELD VOOR DE JONGSTE BEZOEKERS'

Amsterdam Roots vindt het cruciaal om kinderen op jonge leeftijd in aanraking te brengen met kunst en cultuur uit alle delen van de wereld: om hun interesse te wekken, te laten zien wat er op dit gebied allemaal bestaat en zelf te laten deelnemen aan het creatieve proces. Daarom bracht Amsterdam Roots Space Kids: een uitgebreid, speels en laagdrempelig kinderprogramma met interactieve muziekvoorstellingen, workshops en een podium voor de allerjongste talenten. Zo was er een workshop gamelan waarbij de kinderen zelf de Indonesische percussie instrumenten bespeelden en gaf schrijfster **Najiba Abdellaoui** samen met het Amsterdam Andalusisch Orkest een voorproefje van haar nieuwste prentenboek Bo en Mo. Naast de altijd populaire dans- en percussie workshops, waren de workshops van **Fawaka Ondernemerschool** over fair trade chocolade en upcycling erg geslaagd.



Djembe Dramé tijdens de Afrikaanse dans- en percussieworkshop voor kids

4. PARTICIPATIE

'EEN BOTTOM-UP APPROACH IN HET BIEDEN VAN MOGELIJKHEDEN EN ACTIEF BETREKKEN VAN NIEUWE DOELGROEPEN'

Amsterdam Roots wil zoveel mogelijk mensen actief betrekken bij het festival, juist ook publiek dat normaal minder snel of gemakkelijk met kunst en cultuur in aanraking komt. Betrokkenheid van het publiek is daarom een belangrijk uitgangspunt bij de projecten die Amsterdam Roots produceert. Participatie betekent hierin niet alleen het nastreven van actieve betrokkenheid, maar ook het tonen en bieden van mogelijkheden voor het ontdekken van kunst en cultuur. Bijvoorbeeld door zeer toegankelijke programma's als Roots Open Air en het uitnodigen van buurtbewoners voor activiteiten als Yellow Brick Road. Doordat Amsterdam Roots sinds 2018 als organisatie het gehele jaar actief is, zijn de mogelijkheden voor participatieprojecten uitgebreid. Enkele voorbeelden uit afgelopen jaar:

- Samen met Hooman Nassimi van Society in Motion is een samenwerkingsproject opgezet met New Faces, waarmee 25 nieuwkomers als vrijwilliger hebben meegewerkt aan het festival. Ook vanuit het netwerk van NewBees zijn diverse nieuwkomers bij verschillende facetten van het festival betrokken.
- Voor het tweede jaar op rij nam Amsterdam Roots deel aan het Indische Buurt festival (15 juni 2019), een zeer toegankelijk festival georganiseerd voor en door de buurtbewoners.
- Samen met Civic Amsterdam heeft Amsterdam Roots op 18 april 2019 een editie van 'Kijk in je Wijk' gehost, waarbij een groep bewoners een kijkje achter de schermen kregen op ons kantoor. Dit was een bijzondere ontmoeting met 26 buurtbewoners, waarvan een aantal zich naar aanleiding van deze ochtend aangemeld heeft als vrijwilliger voor het festival.
- Vanuit de opleiding Leisure & Events Management bij InHolland heeft student Ardishia Ngadimin onderzoek gedaan naar het opzetten van een jongeren community rondom Amsterdam Roots, naar voorbeeld van Blikopeners bij het Stedelijk Museum. In het najaar van 2019 zal een groep van 5 studenten van dezelfde opleiding dit platform verder uitwerken en in praktijk brengen voor de festivaleditie 2020.
- Amsterdam Roots werkte dit jaar met 90 vrijwilligers. De redenen om Roots vrijwillig bij te staan, zijn divers: young professionals en studenten doen tijdens het festival werkervaring op; expats en buurtbewoners voegen zich bij het team om de stad en/of nieuwe mensen te leren kennen; nieuwkomers verbreden hun netwerk en verbeteren hun taalvaardigheden en mensen met affiniteit voor podiumkunsten willen het festival van dichtbij en achter de schermen meemaken.
- In 2019 is voor het eerst samengewerkt met de opleiding Event Producer van het ROC, leidend tot een zomerstage tijdens en vlak voor het festival.
- In 2019 is een samenwerking met The New Originals opgezet. Samen met Eben Badu is dit jaar ingezet op gezamenlijke productie van Roots sokken en een stand op Roots Open Air, met de doelstelling komend jaar ook programma inhoudelijk de samenwerking aan te gaan.



5. POSITIONERING EN PUBLIEKSBEREIK

'TOEGANKELIJK, DIVERS EN MULTIDISCIPLINAIR MET UITDAGENDE PROGRAMMERING IN HET TEKEN VAN ROOTS EN IDENTITEIT'

Amsterdam Roots staat voor een zeer toegankelijk, divers en multidisciplinair festival met uitdagende en vernieuwende programmering in het teken van roots en identiteit. Door ook gedurende het jaar met programma's in deze lijn naar buiten te treden weet Amsterdam Roots meer zichtbaarheid te creëren en nieuwe doelgroepen te bereiken. Om deze reden is ook kritisch gekeken naar de samenwerkingspartners en kiest Amsterdam Roots bewust voor de huidige samenwerkingen met o.a. Stichting Nowhere, Rialto, Stichting de Vrolijkheid en Bimhuis op basis van inhoud, publiek en gezamenlijke motivatie voor inspirerende projecten.



Haluk Can Yasan

Publiek Roots Open Air in Oosterpark

Voor een sterke positionering als festival is het van belang dat alle communicatie uitingen in lijn zijn met de boodschap die wij over willen dragen. We zijn daarom erg blij om voor het tweede jaar op rij samen te werken met Michiel Schuurman, die een zeer aansprekend, fris en kleurrijk festivalbeeld heeft gecreëerd. Dit kwam op alle fronten, van social media tot drukwerk en vormgeving tijdens het festival, terug en heeft het vernieuwde frisse imago van Amsterdam Roots verder versterkt. Mede dankzij het communicatiebeleid, met veel aandacht voor social media, samenwerking met locaties die onder jongeren bekend zijn (zoals Doka en Nowhere) en het vernieuwende programma zijn er dit jaar weer meer jongeren bereikt.

PUBLIEKSBEREIK

'BETROKKENHEID VAN DE BEZOEKERS IS GEGROEID, HET PUBLIEK STEEDS JONGER'

Roots Open Air in het Oosterpark was iets minder druk bezocht dan afgelopen jaar, 18.400 tegenover 19.500 in 2018 (-5,64%), geen slechte score gezien het weer dat veel minder mooi was dan in 2018 en de finale WK damesvoetbal die deze dag ook veel aandacht trok. De aanwezige bezoekers hadden een bewuste keuze gemaakt om speciaal voor Amsterdam Roots Festival naar het Oosterpark te komen. Het bezoekersaantal zou hoogstwaarschijnlijk verder gegroeid zijn bij de condities van vorige editie. De programmering van met name de Urban Eclipse en Super Nova podia in het Oosterpark sloot goed aan bij een jongere doelgroep en zal in komende jaren om die reden uitgebreid worden. Ook de nieuwe binnenlocatie Doka (Volkshotel) was een schot in de roos om meer jongeren te bereiken, met een gemiddelde leeftijd rond de 30 jaar. Bij het tweemaaljaarlijkse evenement Yellow Brick Road ligt de gemiddelde leeftijd zelfs onder de 25 jaar. Op deze manier weet Amsterdam Roots Festival elk jaar een steeds jonger publiek aan zich te binden. Een andere opvallende ontwikkeling is de betrokkenheid van de bezoekers. Men komt niet alleen voor de gezelligheid en het sociale karakter van een festival, maar bezoekt de programma's met veel aandacht. Voorbeelden zijn de intieme concerten in Hotel Arena, de verdiepende sessies in de Solar tent, de informatieve, maar ook intense voorstelling van Sites of Memory en de contextprogramma's van bijvoorbeeld het film- en Bimhuisprogramma.

Uit bovenstaande kunnen we concluderen dat de betrokkenheid van de bezoekers is gegroeid en steeds jonger wordt; een ontwikkeling waar Amsterdam Roots de afgelopen twee jaar sterk op heeft ingezet en nu dus ook blijkt te werken.

Publiek bij World Stage in Oosterpark



VORMGEVING, WEBSITE

Sinds 2018 werkt Amsterdam Roots samen met vormgever en kunstenaar Michiel Schuurman. Zijn frisse campagnebeeld sloot zeer goed aan op het festival. Door de marketing voor de gehele programmering, inclusief alle verschillende locaties, goed op elkaar af te stemmen en onder deze overkoepelende huisstijl te presenteren, werd het festival meer als één geheel gepresenteerd. Ook de website is vernieuwd, met meer focus op de doorlopende projecten en aansluitend op het festivalbeeld van Michiel Schuurman.

SOCIAL MEDIA

De focus op social media is verder versterkt, met name de aanwezigheid via Instagram. Dit heeft geleid tot een ophoging van het aantal volgers van 621 (maart 2019) naar 1034 (juli 2019), +67%. Ook op Facebook is het aantal volgers met ruim 500 gestegen (van 14.168 naar 14.686). Met een groei van 4% minder dan op Instagram, maar dit lag in de lijn der verwachting omdat FB gebruik onder onze doelgroepen in het algemeen minder is.

PRINT EN DRUKWERK

Dit jaar is het programmaboekje gedrukt in een oplage van 15.000 stuks. De A0 posters, gezeefdrukt met fluorescerende inkt vielen extra op in de stad. Daarbij was er voor verspreiding in de buurt een algemene A2 en speciale Kids poster (A3). Het Bimhuis heeft een aparte poster voor de concerten aldaar meegenomen in de verspreidingsroute. Naast verschillende distributiebedrijven, hebben de samenwerkingspartners en vrijwilligers geholpen met de verspreiding van het drukwerk. Tot slot waren er ansichtkaarten die als flyers door de stad zijn verspreid.

STADSFUNCTIE EN PARTNERS 'AMSTERDAMMERS VAN ALLERLEI ACHTERGRONDEN POSITIEVE CULTUURERVARINGEN MEEGEVEN'

Amsterdam Roots ziet het als een belangrijke taak om aan Amsterdammers van allerlei achtergronden positieve culturele ervaringen mee te geven en met elkaar in contact te brengen. Ook dit jaar is Amsterdam Roots om die reden de samenwerking aangegaan met veel lokale partners, zoals Stichting Nowhere, Poetry Circle Nowhere, Afrovibes, Black Heritage Tours, Pakhuis De Zwijger, Bimhuis, Hotel Arena, Rialto, Doka, Volkshotel, Plein Theater, Eetlokaal, Stichting de Vrolijkheid, Indische Buurt Festival, New Bees, New Faces, The New Originals.

Naast het landelijke en regionale bereik van het gehele festival, heeft het programma in het Oosterpark ook een belangrijke functie voor de buurt, mede dankzij de lage drempel en het uitnodigende karakter. De buurt evenementen Yellow Brick Road en Boventoon zijn sterk gericht op buurtbewoners en de lokale achterban van de beginnende artiesten. Door een gevarieerd, toegankelijk en educatief kinderprogramma te bieden, kan Amsterdam Roots scholen en families uit de buurt gemakkelijk bij het festival betrekken. Het Space Kids programma stond dit jaar extra in de spotlights, mede door de aandacht die hiervoor gegenereerd was tijdens de crowdfund campagne.



Dansend publiek bij Moon Stage in Oosterpark

FREE PUBLICITY / PERS

Er is op verschillende kanalen over Amsterdam Roots 2019 gepubliceerd. In de Volkskrant stond een artikel over Sites of Memory, hetgeen een sterke impuls aan de kaartverkoop opleverde. Het Urban Eclipse podium werd aangekondigd in Dans Magazine, Sarathy Korwar is geïnterviewd voor een artikel van 3 pagina's in Gonzo Circus, Jeremy Dutcher is uitgelicht in een spread in Het Parool en de Cultuurpers. Ook stonden er diverse aankondigingen en artikelen in Amsterdamse media als De Brug, Dwars, De Echo en Vrije Tijd Amsterdam. FunX heeft een reportage gemaakt over de Rootszoekers avond in Pakhuis de Zwijger. Tot slot was het festival opgenomen in diverse festival- en cultuuragenda's. Dit was een sterke groei ten opzichte van 2018, mede dankzij een toegewijde medewerker free publicity en inhoudelijk sterke programmering.

6. ORGANISATIE

Amsterdam Roots is een stichting met als statutaire doelstelling het organiseren en bevorderen van culturele en aanverwante activiteiten vooral gericht op actieve en passieve participatie van bevolkingsgroepen met uiteenlopende culturele achtergronden. Het presenteren van kwalitatief hoogstaande programma's staat hierbij voorop, maar is verbonden met het streven naar brede publieksparticipatie. Amsterdam Roots Festival is de hoofdactiviteit, maar de doelstelling wordt verder uitgedragen door middel van diverse producties en evenementen gedurende het jaar.

ART 27

Samen met Musicians Without Borders is in 2017 Art 27 opgericht, een platform dat zich inzet voor sociale inclusie door middel van kunst. Beide organisaties onderschrijven de uitgangspunten van dit platform ten volle en trekken samen op om dit in de komende periode met een internationale groep professionals verder uit te zetten. Hiervoor is met de mini conferentie in 2019 tijdens het Internationaal Delegate Programma een eerste aanzet gegeven.

BESTUUR EN PERSONEEL

De stichting volgt de Governance Code Cultuur. Amsterdam Roots heeft een bestuur op afstand. Het bestuur bestond in 2019 uit drie leden, er staan vacatures uit voor twee aanvullende bestuursleden. Het bestuur bestaat uit betrokken professionals met kennis van zaken en affiniteit met de missie en visie van Amsterdam Roots. Het bestuur komt meerdere malen per jaar samen, keurt relevante beleidsstukken goed en is een belangrijke sparringspartner voor de algemeen directeur. De bestuursleden vervullen hun functie onbezoldigd.

De stichting wordt sinds 2017 geleid door algemeen directeur Danka van Dodewaard. De organisatie bestaat uit medewerkers met verschillende culturele achtergronden. In aanloop naar het festival wordt het team sterk uitgebreid, uitkomend op 3,27 FTE in totaal. Hiervan is het grootste deel van het personeel als freelancer aan het festival verbonden (1,43 FTE), alleen de directeur is als werknemer in dienst van de stichting. Tot slot zijn er enkele stagiaires en werkervaringsplekken (0,97 FTE) en is de technisch producent een extern ingehuurde kracht (0,07 FTE). Het team bestaat uit een combinatie van senior professionals, junior posities, stagiaires en vrijwilligers, verdeeld over de afdelingen programmering, marketing & communicatie, participatie, productie (waaronder vrijwilligerscoördinatie), development (waaronder ook bedrijfsvoering en fondsenwerving vallen) en financiën. De organisatie streeft naar een duurzaam personeelsbeleid, waarin medewerkers worden begeleid, zich kunnen ontwikkelen en voldoende uitdaging krijgen.

Zowel voor bestuur als de organisatie worden de Code Culturele Diversiteit gevolgd. Diversiteit zit in het DNA van de organisatie verankerd. Amsterdam Roots heeft haar diversiteitsvisie en -beleid ontwikkeld sinds de oprichting, zo'n 37 jaar geleden, toen er al met artiesten, promotors en organisaties met diverse culturele achtergronden werd samengewerkt. Het programma, haar publiek en de partners van Amsterdam Roots vinden dus hun bestaansrecht in het zeer cultureel diverse beleid dat de organisatie naleeft. Ook de samenstelling van het personeel en bestuur is als gevolg van de artistieke en beleidsmatige visie van de organisatie altijd een mix geweest van verschillende culturen. Op dit vlak zal Amsterdam Roots de komende edities weer nieuwe stappen zetten en in de nieuwe kunstenplanperiode zal zowel het podiumkunsten- als het contex-

tprogramma grotendeels samengesteld worden door programmeurs met een cultureel diverse achtergrond.

Daarnaast staat Amsterdam Roots achter het volgen van de Fair Practice Code. Zo worden artiesten minimaal volgens de Sena norm betaald en werkt de organisatie aan een inhaalslag om de beloning van het personeel beter in verhouding tot de werkzaamheden te stellen.

Amsterdam Roots werkt met een privacy beleid, opgesteld binnen de wettelijke kaders van de A.V.G.: Algemene Verordening Gegevensbescherming.



Vrijwilligers en medewerkers van Amsterdam Roots Festival bij de afsluitende borrel

7. FINANCIËN

Amsterdam Roots heeft zich in 2019 verder ontwikkeld op het gebied profilering en professionalisering van de organisatie, hetgeen uiteraard ook extra kosten op dit vlak betekende. Tegelijkertijd waren er hogere kostenposten als gevolg van investeringen in duurzaamheid, een nieuw geluidsplan en duurdere tenten door aangescherpte richtlijnen voor het gebruik van het park. Deze stijgingen konden niet geheel gedekt worden door subsidiegelden. Om het financiële plaatje rond te krijgen is daarom gezocht naar manieren om het totaal aan eigen inkomsten te verhogen. Er is een succesvolle crowdfundingactie opgezet, er is ingezet op meer verkoop van merchandise en andere vormen van publieksbijdragen en de recettes van betaalde concerten zijn gegroeid. Amsterdam Roots vindt het ook belangrijk om bij de bezoekers meer bewustzijn te creëren over de kosten van een (gratis toegankelijk) festival. Ook zijn er nieuwe sponsors, zowel in natura als met financiële bijdragen, gevonden. Wij hopen deze ontwikkeling in komende jaren voort te kunnen zetten en de eigen inkomsten verder te verhogen.

Vanuit de interne organisatie zullen in 2020 weer nieuwe stappen gezet worden op het gebied van professionalisering en zullen we o.a. nieuwe efficiënte administratieve systemen implementeren. Ook zullen we onze belangrijkste risico's onderzoeken en deze voorzien van een beheersmaatregel.

De Roots Bazaar tijdens Roots Open Air in het Oosterpark



8. SUCCESSEN EN LEERPUNTEN

SUCCESSEN

Programmering: We zijn erg tevreden met het totaalplaatje van het festivalprogramma. Een bijzonder, verfrissend en zeer divers aanbod dat langs een rijke schakering van disciplines en genres liep. Van klassiek tot afrohouse, van film tot urban dance en van debat tot circus. Landelijke (en zelfs Europese) premières, aandacht voor aanstormend (Nederlands) talent en het grote aandeel vrouwelijke artiesten gaven extra kleur aan de artistieke richtlijnen die Amsterdam Roots volgt.

Doka: het programma in Doka bood een goede mogelijkheid om een andere beleving (nachtclub) aan het programma toe te kunnen voegen, waarmee tevens een nieuwe, grotendeels jonge doelgroep bereikt werd.

Urban Eclipse: Dit podium was voor het tweede jaar op rij een enorm succes. De samenwerking met jonge professionals uit de scene vormen hierin een belangrijke schakel. De ambitie voor komend jaar is dan ook om urban arts meer ruimte in de programmering te bieden.

Contextprogrammering: verweving van het contextprogramma met de geprogrammeerde podiumkunsten op de verschillende locaties gaf een interessante verdiepende laag aan het gehele programma. Het toonde ook de betrokkenheid van het publiek dat actief deelnam aan discussies en gesprekken. De impact is vergroot door de verschillende samenwerkingen en door de dialoog gedurende het jaar gaande te houden.

Team: Amsterdam Roots heeft afgelopen jaar veel stappen kunnen zetten als organisatie door het sterke team waarmee het festival werd neergezet. Er zit veel continuïteit in het diverse, grotendeels vrouwelijke team. Hierdoor is er ook ruimte ontstaan om mensen intern meer te begeleiden en zo op te leiden om in komende jaren door te stromen binnen het festival.

Duurzaamheid: Amsterdam Roots heeft een grote stap kunnen maken in verduurzaming van het festival. Dit zat onder meer in het overstappen op (grotendeels) groene stroom, gebruik van hardcups en backstage afvalscheiding. Daarnaast is het voor ons en de buurt van groot belang dat het Oosterpark geen schade ondervindt van een dergelijk festival, wat dit jaar goed gelukt is.

Vormgeving: met veel plezier is de samenwerking met Michiel Schuurman als vormgever van Amsterdam Roots voortgezet. De unieke, eigenzinnige ontwerpen van deze kunstenaar sluiten naadloos aan op de visie die Amsterdam Roots uit wil dragen en springen ontzettend in het oog.

LEERPUNTEN

Werkdruk: De werkdruk voor het festivalteam lag dit jaar hoger dan we hadden gewild. Het blijkt moeilijk om als grotendeels gratis toegankelijk festival geheel te voldoen aan de fair practice code voor het festival personeel. Om komende jaren een betere werkdruk te verkrijgen, zullen kritische keuzes worden gemaakt met betrekking tot de grootte van het programma en de hoeveelheid activiteiten.

Film: Ondanks dat wij erg tevreden waren over de inhoud van het filmprogramma, zeker ook door het inhoudelijke randprogramma, en de prettige samenwerking met Rialto, was de opkomst voor deze avond relatief laag. We willen kijken naar de mogelijkheden in 2020 voor buitenprojectie van één of meerdere films. Dit sluit beter aan bij het seizoen en de festivalsfeer van Amsterdam Roots.

Interdisciplinariteit: Amsterdam Roots is sinds 2017 een nieuwe weg ingeslagen waarin meer ruimte wordt gemaakt voor andere disciplines dan muziek. Desondanks merkten we afgelopen jaar nog een sterke nadruk in het totale programma op muziek ten opzichte van andere disciplines. In komende jaren willen we graag doorgroeien naar een betere verhouding tussen de verschillende disciplines.

Duurzaamheid: Voor duurzaamheid is afgelopen jaar voornamelijk gefocust op de activiteiten in het Oosterpark. Wij willen deze maatschappelijke verantwoordelijkheid graag nemen om dit verder te ontwikkelen en zullen moeten onderzoeken wat de volgende stappen zijn. Er is nog veel te halen in onderwerpen als transport van artiesten en afvalscheiding van het publiek, maar hier liggen tegelijkertijd grote vraagstukken qua haalbaarheid en hoge kosten.

9. ACTIVITEITEN

3 februari 2019 - Bimhuis

- Bassekou Kouyate & Ngoni Ba Music

9 maart 2019 - Bimhuis

- Jane Bunnett and Maqueque Music

31 maart 2019 - Brakke Grond

- Rootszoekers @ Oorzaken Festival Talks, Music, Theater

26 april 2019 - Bimhuis

- João Bosco Quartet Music

10 mei 2019 - Bimhuis

- Toko Telo Music

11 mei 2019 - Nowhere

- Yellow Brick Road Music, Theater, Dance, Talks

25 mei 2019 - Bimhuis

- Debasish Bhattacharya Music

2 juni 2019 - Plein Theater

- Boventoon Music

2 juli 2019 - Pakhuis de Zwijger

- Rootszoekers II Talks, Theater, Music

3-4 juli 2019 - Grachten van Amsterdam

- Sites of Memory Talks, Theater, Music, Dance

3 juli 2019 - Rialto

- El futuro perfecto Film
- Ouaga Girls Film
- Talkshow - perspective of women Talks

4 juli 2019 - Bimhuis

- Luedij Luna Music
- DJ Gatinha Music

5 juli 2019 - Bimhuis

- The Nordanians Music
- Sarathy Korwar & Upaj Collective Music
- DJ Vintage Voudou Music

6 juli 2019 - Indische buurt

- Mooncake's Foodtour Food, Talks

6 juli 2019 - Volkshotel, Klein Canvas

- Art27 - Arts for social inclusion Talks, Music

6 juli 2019 - Volkshotel, Doka

- Shakuar Music
- Lady Shaynah Music
- DJ Fumilayo Music

7 juli 2019 - Roots Open Air : World stage

- A Mili Music
- Fémina Music
- Santrofi Music
- Sofiane Saidi & Mazalda Music

7 juli 2019 - Roots Open Air : Moon stage

- Asmâa Hamzaoui & Bnat Timbouktou Music
- Liraz Music
- Cüneyt Sepetçi Music
- AfrotroniX Music
- DJ Coco Maria Music

7 juli 2019 - Roots Open Air : Super Nova Stage

- Om&Om Music
- Yero Music
- Apichat Pakwan Music
- Dr. Jordan Institute Music
- Malphino Music

7 juli 2019 - Roots Open Air : Hotel Arena

- Sabir Sultan Khan & Heiko Dijkker Music
- Sinan Arat Music
- Amsterdam Andalusisch Orkest Music

7 juli 2019 -Roots Open Air : Big Bang

- Race Horse Company Circus
- Uili Bispo Circus
- Circus Zonder Handen Circus
- Acrocordion Circus

7 juli 2019 - Roots Open Air : Kids

- Fawaka Ondernemersschool Workshop
- African Centre Workshop
- Michiel Niemantsverdriet Music / Workshop
- Najiba Abdellaoui Theater
- Amsterdams Andalusisch Orkest Music
- Afrohouse Workshop
- Breakdance Workshop
- Djembé Dramé Workshop

7 juli 2019 -Roots Open Air : Urban Eclipse

- Otion Music
- Lucas Benjamin Music
- Noa Aviv & Tomer Sadot, Katerina Ourda
& Guillermo Blinker Music
- House the Vibe Music
- Fractal Dance Collectie & Sjaan Flikweert Dance
- Native Suns Dance
- Alesya Dobysh & Wennah Wilkers XGen Dance
- Dynamic Arts Dance
- Jack her Body Dance

7 juli 2019 - Roots Open Air : Solar

- Mooncake Talks
- Native Moons Talks
- Babs Gons Theater
- Junadry Leocario Dance
- Sites of Memory Talks
- Centrum voor familiegeschiedenis Workshop
- AfrotroniX Talks

10. COLOFON

AMSTERDAM ROOTS TEAM 2019

Algemeen & Artistiek Directeur

Danka van Dodewaard

Curator Circus Programma

Maaïke van Langen

Artistiek Coördinator Rootszoekers & Coördinator Context Programma

Joëlle Raus

Curatoren Urban Dance Programma

Kim Tawjoeram, Yordana Rodriguez, Sarada Sarita Keilman

Curator Film Programma

Peggy Gemerts (ism Rialto)

Productie Team

Saskia Groot, Chanel van Rigteren

Administratie

Masja Austen

Facilitaire Productie Roots Open Air

Timon Suikerbuik

Coördinatie Roots Bazaar

Nehry Eyndhoven

Marketing Communicatie, Participatie & Vrijwilligerscoördinatie

Norma Schiphof

Assistent Vrijwilligerscoördinator

Kylie Martin

Assistent Marketing Communicatie

Anika Doshi

Stagiair Marketing Communicatie

Mischa Kastelein

Teksten

Edo Bouman, Charlie Crooijmans

Duurzaamheid coördinatie

Koen van Dalfsen, Ernst van der Poel

Partnerships

Mike Ox

Development

Saskia Groot

Senior Consultant

Frans Goossens

Netwerkbeheer

All Serve Automatisering

Ontwerp

Michiel Schuurman

Website

Thomas Gesthuizen

BESTUUR

Voorzitter

Bernice Feller-Thijm

Penningmeester

Mudi Allah Rakha

Bestuurslid

Marrije Prins

